

# Remise réussie du premier Prix luxembourgeois de la critique architecturale



La critique architecturale comme médiatrice de tous les acteurs d'un vivre-ensemble résilient.

**Le premier Prix luxembourgeois de la critique architecturale** a été remis lors d'une cérémonie qui s'est tenue le 29 avril 2026 dans le cadre du salon Architect@Work, à Luxexpo The Box, à Luxembourg-Kirchberg. Organisé par l'OAI en collaboration avec DOM publishers (Berlin), l'événement a réuni des voix internationales de la critique architecturale.

C'est **Tom Ravenscroft (Londres)**, rédacteur en chef de [Deezen](#), magazine d'architecture, de décoration d'intérieur et de design, qui a été désigné lauréat de cette première édition. Le journaliste et historien de l'architecture a recueilli le plus grand nombre de votes des lecteurs grâce à ses deux articles – consacrés au Floater de Dudelange et au Water Tower d'Altrier. C'est notamment son texte sur le Water Tower, conçu par le **cabinet d'architecture BFF** en collaboration avec **DAEDALUS ENGINEERING** pour le compte de la commune de Bech, qui a convaincu le public.

## LES TEXTES LES MIEUX CLASSÉS

1. Water Tower Altrier, Tom Ravenscroft

2. Quartier sans voiture, David Kasperek
3. Möllerei, Inês Moreira
4. Floater Dudelange, Tom Ravenscroft
5. Nonnewisen Lot 7SA, Werner Huber

## LES CRITIQUES LES MIEUX CLASSÉS

1. Tom Ravenscroft
2. David Kasperek
3. Inês Moreira

Le prix s'inscrit dans le cadre de la publication Architecture deLUX, dans laquelle dix critiques européens analysent vingt projets exceptionnels au Luxembourg. Une particularité de ce prix réside dans le fait que le lauréat est élu par les lecteurs.

Ce prix récompense à la fois la qualité du texte primé et l'importance d'une critique architecturale indépendante pour la culture du bâti.

La cérémonie comprenait une introduction par le **directeur de l'OAI Pierre Hurt**, une laudatio par **Philipp Meuser (DOM publishers)** ainsi que la remise officielle du prix par la **Présidente de l'OAI Michelle Friederici** et le **Vice-Président de l'OAI Patrick Nosbusch**. La réalisation dont traite le texte lauréat a également été présentée.

2 membres du Gouvernement ont adressé des messages vidéos, signe de l'importance de cette initiative :

- **Elisabeth Margue**, Ministre déléguée auprès du Premier ministre, chargée des Médias et de la Connectivité, a souligné l'importance de la culture du bâti, alors que l'architecture va plus loin que juste la construction de bâtiments, en reflétant nos valeurs communes et la façon dont nous souhaitons vivre ensemble.
- **Eric Thill**, Ministre de la Culture, a mis en avant le lien entre l'architecture, l'identité culturelle et l'espace public.

**Tom Ravenscroft** a souligné lors de la cérémonie de remise des prix : « *C'est un grand honneur d'être récompensé pour mes écrits, d'autant plus que la critique architecturale joue un rôle déterminant dans la manière dont nous percevons et comprenons les bâtiments. Ce prix montre à quel point il est important non seulement de construire, mais aussi de réfléchir à l'architecture et de la faire connaître.* »

Le point de vue des lecteurs a également été mis en avant. **Christian Hofmeier**, gagnant du tirage au sort parmi les participants au vote des lecteurs, a déclaré.

« Ce concours m'a surtout convaincu par l'accent inhabituel qu'il met sur l'écriture consacrée à l'architecture. Je me suis alors rendu compte à quel point j'avais jusqu'à présent négligé cet aspect – et à quel point il peut influencer la perception des projets. »

Dans sa laudatio, **Philipp Meuser** a souligné le rôle de la critique en tant que discipline à part entière au sein de l'architecture : « **La critique architecturale crée à la fois de la distance et du contexte – elle permet non seulement d'évaluer des projets, mais aussi de les replacer dans des contextes culturels, sociaux et urbains plus larges.** »

Lors d'une table ronde publique intitulée « **Regard extérieur sur l'architecture luxembourgeoise** », à laquelle ont participé **Tom Ravenscroft, Philipp Meuser, Michelle Friederici, Patrick Nosbusch**, ainsi que **Mike Koedinger**, éditeur de Paperjam, l'accent a été mis sur l'importance des perspectives externes pour le développement de la culture architecturale au Luxembourg.

Les participants ont notamment souligné que le Luxembourg, en raison de sa taille et de son dynamisme, constitue un « **laboratoire condensé** » pour l'**architecture, l'ingénierie et l'urbanisme contemporains**. Ce regard extérieur permet de mieux identifier les schémas récurrents, les qualités, mais aussi les défis.

Au cours de la discussion, il a notamment été souligné : « **L'architecture a besoin du grand public – et le grand public a besoin d'un langage compréhensible et accessible. Une bonne critique architecturale contribue de manière essentielle à établir ce lien et à permettre un débat plus large.** »

La question de l'identité et du contexte a été au cœur de la discussion : « **Le Luxembourg oscille entre internationalité et ancrage local – c'est précisément là que réside l'opportunité de développer une approche architecturale propre.** »

Le rôle de l'architecture dans le discours social a également été mis en avant : « **Une bonne architecture ne naît pas de manière isolée – elle s'inscrit toujours dans un dialogue plus large entre la politique, l'urbanisme, l'économie et la société.** »

L'importance de la critique en tant qu'instance de médiation a également été soulignée : « **La critique peut jeter des ponts – entre les experts et le grand public, entre la conception et l'utilisation.** »

« **La critique architecturale est un élément essentiel de la culture du bâti. Elle offre des repères, favorise le débat et contribue à la qualité de notre environnement bâti.** »

Les principaux messages et interventions des participants sont documentés dans la vidéo suivante : <https://player.vimeo.com/video/1183396032>