Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems: un acteur de référence!



Créée en 1987 à Rodange, par deux Luxembourgeois, Jean-Marie Schiltz et Roland Jacoby, la société Guddland Digital S.A. (en référence à la région sud du Luxembourg) développe et construit des systèmes de commande assistée par ordinateur. La société obtient en 1989, un premier contrat pour travailler avec un théâtre et initie ce qui devient son produit phare : le système de contrôle C.A.T. (*Computer Aided Theatre – Théâtre Assisté par Ordinateur*).

(Visite du 04 septembre 2026)

Les grandes scènes adoptent dès les années 1990 des systèmes informatiques pour contrôler des mouvements scéniques de plus en plus complexes. Traditionnellement, cette étape se réalisait manuellement, à l'aide de cordes ; du travail à l'ancienne qui ne répondait plus aux critères de précision et de rapidité requis dans le registre scénique. La société développe alors les fonctionnalités de son système C.A.T. qui permet de piloter toute la scène et chacun de ses

équipements (rideaux, porteuses, palans à chaines, ponctuels, dessous de scène, etc.).

Travaillant avec le groupe autrichien Waagner-Biro Stage, spécialisé dans la conception et la réalisation de solutions techniques pour les équipements scéniques, notamment en serrurerie, systèmes de levage et treuils, ainsi qu'en installations électriques, Guddland lui cède une partie majoritaire de ses parts en 2002 et devient Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems en 2003. Aujourd'hui, l'entreprise figure parmi les leaders mondiaux de la machinerie scénique. Elle compte plus de 300 scènes dans le monde équipées de son système C.A.T., dans plus de 40 pays et emploie près de 250 personnes (70 à Luxembourg). Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems réalise près de 35 % de son chiffre d'affaires en Chine où elle a célébré ses 20 ans de présence en septembre 2026.

Entretien avec Steve Pereira, responsable commercial.

Vos projets actuels ?

Notre priorité est de poursuivre le développement de solutions toujours plus performantes et intelligentes pour l'automatisation et le contrôle des équipements scéniques. Depuis Rodange et Bascharage, nous travaillons sur notre système C.A.T., qui est installé dans des théâtres, opéras, bateaux de croisières et salles de spectacle à travers le monde.

Nous sommes très présents sur des projets internationaux, depuis la conception et le développement jusqu'à la mise en service et au support des installations. Actuellement, nous travaillons notamment en Corée du Sud, en Chine, au Portugal, en Norvège, en France et aux Pays-Bas, pour ne citer que quelques-uns des pays dans lesquels nous sommes présents. Nous avons également eu le privilège de nous voir confier la rénovation complète du Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

L'un de nos enjeux actuels est donc de continuer à faire évoluer nos technologies tout en répondant aux exigences croissantes de nos clients en matière de sécurité, de fiabilité, de flexibilité et de facilité d'utilisation.

Enfin, nous souhaitons continuer à développer nos équipes au Luxembourg. Notre activité repose énormément sur les compétences et l'expertise de nos collaborateurs, et nous cherchons régulièrement de nouveaux profils techniques.

Qu'est-ce que qui vous différencie de la concurrence ?

Par principe, je préfère ne pas parler de nos concurrents ni les comparer à notre entreprise. Je pense que chacun a ses forces et ses spécificités.

Ce que je peux dire, en revanche, c’est que chez Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems, nous combinons une expertise technique très spécialisée avec une expérience de plusieurs décennies dans le domaine de la machinerie et du contrôle scénique. Notre capacité à accompagner des projets très complexes techniquement, souvent internationaux, et à proposer des solutions fiables, évolutives et adaptées aux besoins de nos clients constitue pour moi une véritable force.

Nos équipes sont profondément internationales, avec des collaborateurs de nombreuses nationalités et la capacité de travailler dans plusieurs langues. Cette diversité culturelle et linguistique nous permet de mieux comprendre les besoins de nos clients et de nous adapter à des contextes et des projets très variés. Surtout, nous pouvons nous appuyer sur des équipes qui connaissent à la fois les technologies du spectacle et les réalités concrètes du spectacle vivant. C’est cette combinaison entre expertise, proximité avec le client et dimension internationale qui nous caractérise.



L'entreprise compte plus de 300 scènes dans le monde équipées de son système C.A.T., notamment l'Oriental Art Center de Shanghai (crédit: Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems)

Quelles difficultés rencontrez-vous dans votre activité ?

Nous évoluons dans un secteur très spécialisé. Trouver et fidéliser des collaborateurs qui réunissent des compétences techniques pointues, une capacité à travailler sur des projets internationaux et une compréhension du monde du spectacle représente un défi.

Mais les principales difficultés liées à notre activité internationale résident dans le fait que les réglementations et les obligations administratives diffèrent d'un pays à l'autre. Chaque marché a ses propres lois, procédures et exigences pour pouvoir y travailler, ce qui implique un important

travail administratif avant et tout au long des projets. Il faut donc constamment s’adapter aux spécificités locales et veiller à respecter les différentes réglementations, ce qui peut représenter une charge de travail importante pour nos équipes.

Mais c’est aussi ce qui rend notre métier passionnant : chaque projet apporte son lot de problématiques nouvelles et nous oblige à trouver des solutions sur mesure.

Un indispensable pour entreprendre ?

La curiosité. Il faut avoir envie de comprendre, d’apprendre et de remettre régulièrement ses certitudes en question.

Dans notre secteur, les technologies évoluent, les attentes des clients changent et chaque projet est différent. Il faut donc être capable de s’adapter, mais aussi d’écouter les personnes qui nous entourent.

Et j’ajouterais la persévérance. Dans un environnement aussi technique et international que le nôtre, les projets ne se construisent pas en quelques jours. Il faut savoir garder le cap, même lorsque les choses deviennent complexes.



L'entreprise a également travaillé sur la scène du Théâtre des Célestins à Lyon (crédit: Gilles Piel)

Une source d'inspiration ?

Le spectacle vivant lui-même. Il y a quelque chose de fascinant dans la façon dont la technologie disparaît complètement derrière l'expérience du spectateur. Je vous conseille d'aller, par exemple, voir le spectacle « Alizée » du Cirque du Soleil à Berlin au théâtre am Potsdamer Platz.

Notre travail consiste finalement à rendre possible une vision artistique. Derrière quelques heures de spectacle, il peut y avoir des années de réflexion, d'ingénierie et de développement. C'est cette

rencontre entre créativité artistique et précision technologique qui m’inspire particulièrement.

Les personnes avec lesquelles nous travaillons sont une source d’inspiration permanente : ingénieurs, techniciens, architectes, scénographes, metteurs en scène, exploitants… Chacun apporte un regard différent et nous pousse à chercher de nouvelles solutions.

Et puis mes collègues le sont aussi. J’ai vraiment la chance d’être entouré de personnes passionnées, curieuses et toujours prêtes à partager. C’est une équipe avec beaucoup d’énergie et de belles personnalités, je trouve ça très inspirant au quotidien et ensemble nous sommes fiers de pouvoir mettre notre savoir-faire au service de théâtres et de lieux culturels parmi les plus prestigieux au monde.

Un bon investissement ?

Les compétences et les personnes. Dans un secteur aussi spécialisé que le nôtre, notre véritable valeur repose sur l’expérience, le savoir-faire et la capacité de nos équipes à résoudre des problèmes complexes.

Investir dans la formation, dans l’innovation et dans des technologies qui restent pertinentes sur le long terme est donc essentiel. Une bonne solution technique ne se mesure pas uniquement à son coût au moment de l’achat, mais aussi à sa fiabilité, sa durée de vie, sa capacité à évoluer et au service qui l’accompagne.

C’est particulièrement important pour nos clients : une installation scénique est conçue pour fonctionner pendant des décennies. Il faut donc penser au-delà du projet initial et construire des solutions durables.




waagner biro
OUTLET 500
04










2.
2.
3.
4.





Parmi les scènes et institutions culturelles de renommée internationale bénéficiant du système de Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems, figure le Théâtre du Châtelet à Paris... (crédit: Gilles Piel)

... l'Opéra de Lyon (crédit: Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems)

Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems est aussi présente sur les scènes luxembourgeoises, notamment le Théâtre des Capucins ... (crédit: Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems)

... et le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (crédit: C.B.)

(De g. à d.) Inna Tyshchenko, stagiaire Marketing, Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems ; Carlo Thelen, directeur général, Chambre de Commerce ; Steve Pereira, responsable commercial Waagner-Biro Luxembourg Stage Systems ; Na Shi, Senior International Affairs advisor, Chambre de Commerce ; Carine Maitzner, Member Relations coordinator, Chambre de Commerce et Helmuth Forster, régisseur général, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (crédit: C.B.)

(crédit: C.B.)

(crédit: C.B.)

Le système C.A.T. permet de piloter toute la scène et chacun de ses équipements (rideaux, porteuses, palans à chaines, ponctuels, dessous de scène, etc.). Ici au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (crédit: C.B.)

L’entreprise figure parmi les leaders mondiaux de la machinerie scénique (crédit: Ann Sophie Lindström)